

El órgano y coro del Santuario



Al admirar la estructura arquitectónica del Santuario de Nuestra Señora de El Pueblito, no dejamos de apreciar el magnífico órgano tubular y el coro con su sillería; por tal razón, en esta ocasión hablaremos acerca de esta maravillosa parte del Santuario y de la importancia que tiene el canto dentro de sus celebraciones.

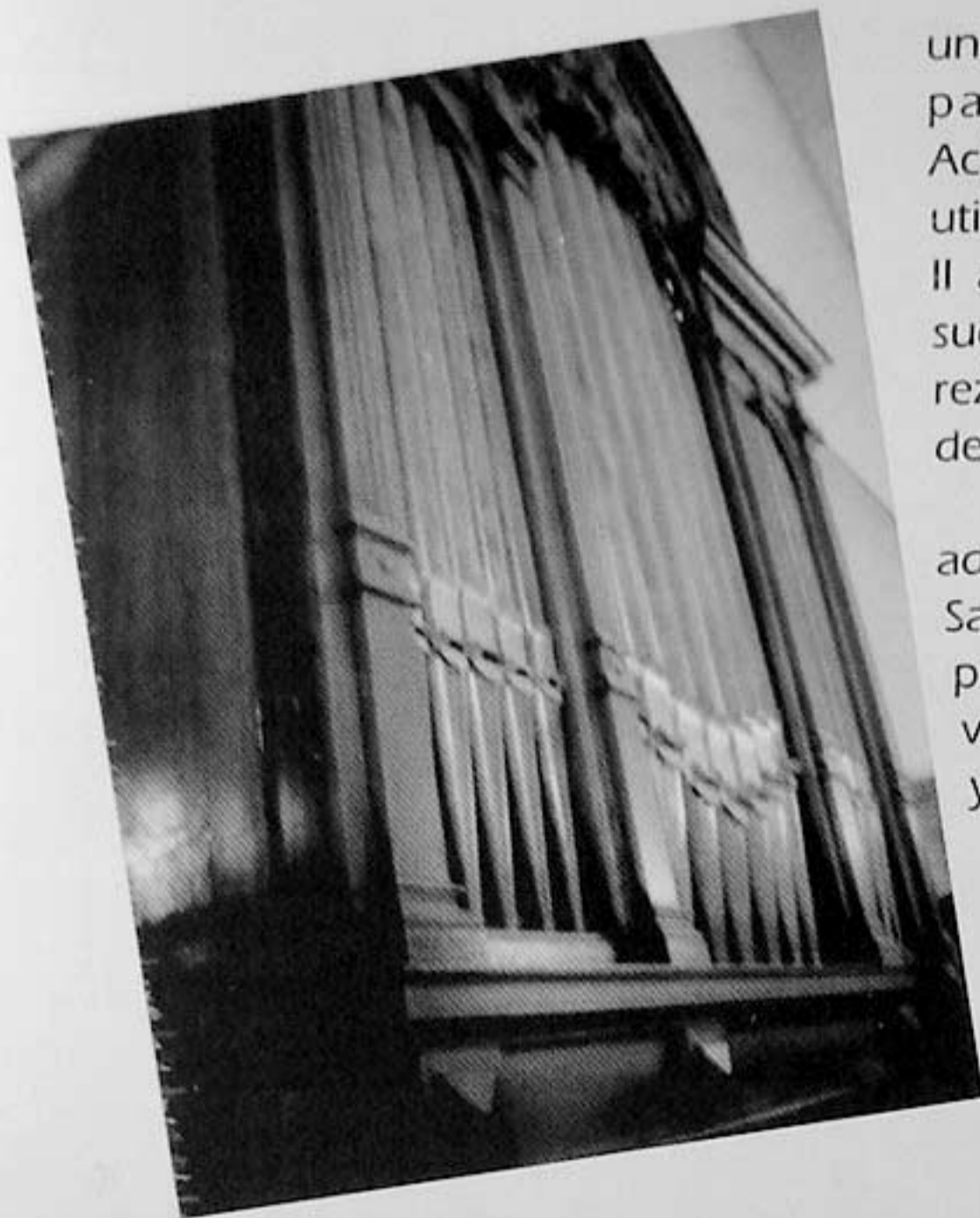
Para comenzar, diremos que Querétaro resultó beneficiado, desde la época de la colonia, por la gran construcción e instalación de órganos tubulares. Al visitar los templos de la ciudad, podemos admirar estos instrumentos, e imaginar los majestuosos sonidos que seguramente se han producido a lo largo del tiempo.

Hablar del órgano del Santuario, es hablar de un siglo de tradición organística en El Pueblito. Este instrumento fue elaborado en Alemania por la afamada marca "Walker" y ensamblado en México en el año de 1907. El funcionamiento de éste es neumático, es decir, funciona totalmente a base de puro aire y consta con más de trescientas flautas de metal de distintos tamaños.

A la conservación y cuidado del órgano de este Santuario se han integrado los desarrollos tecnológicos para un manejo mejor del instrumento. Así, con el advenimiento de la

electricidad, se le ha introducido un motor eléctrico con el fin de llenar de aire el fuelle principal, alma del órgano, y poder ser subministrado el aire a los más de trescientos fuelles individuales que se encuentran integrados a las flautas de este instrumento. Este motor, reemplaza el mecanismo manual que hacía un hombre, por medio de una palanca.

En la actualidad, este órgano se encuentra en buenas condiciones y somos afortunados al poder escuchar todavía los sonidos que emite, pues la calidad de sus voces es excelente, como es el caso de los órganos instalados en el templo de la Cruz o el del templo de San Felipe Neri (Catedral).



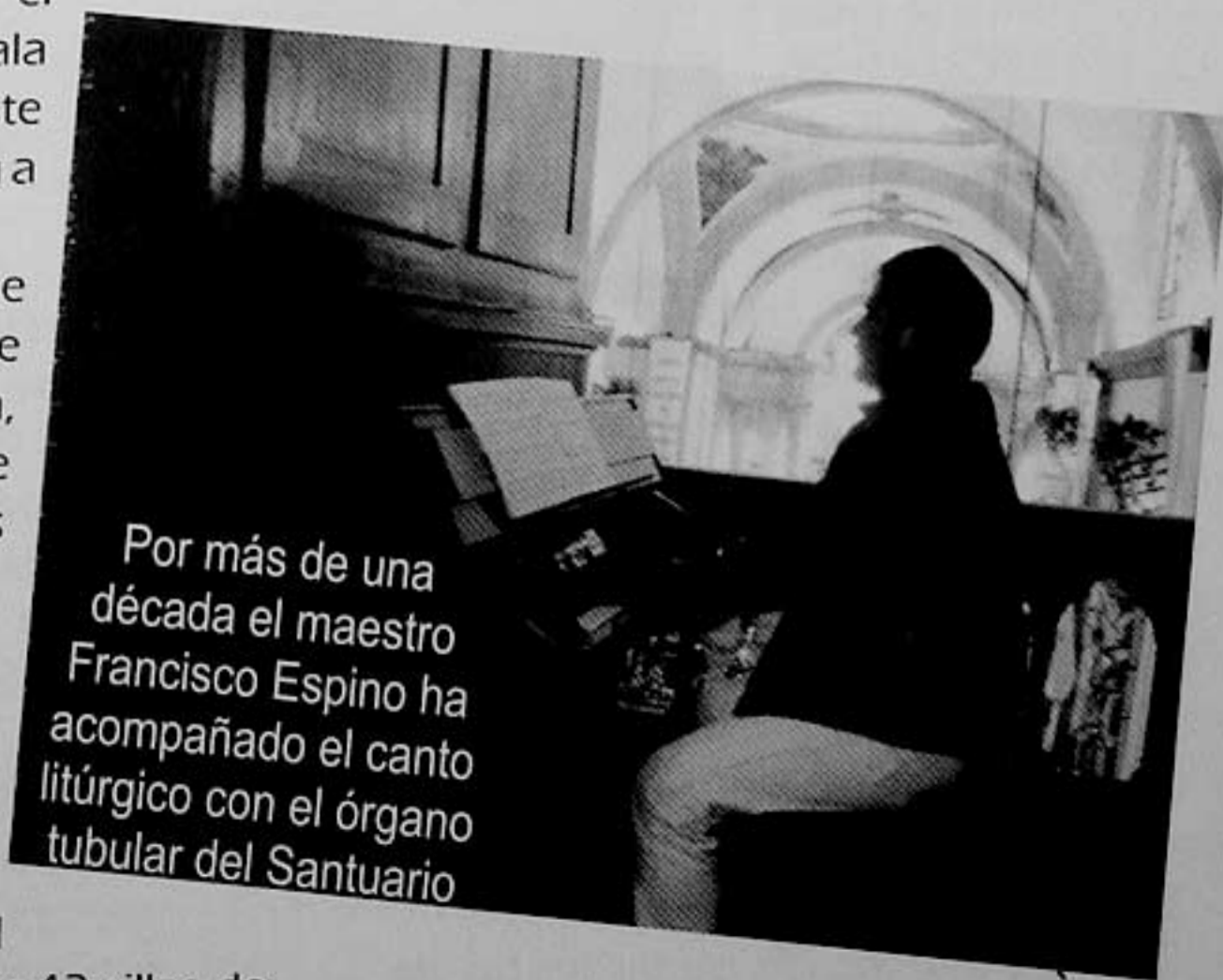
una concha perfectamente labrada en la parte superior de su respaldo. Actualmente, esta sillería ya casi no se utiliza, pues después del Concilio Vaticano II a los religiosos y consagrados se les sugirió que la Liturgia de las Horas fuera rezada con los fieles a una sola voz fuera del coro.

Por tanto, es de importante valor admirar la música que emite el órgano del Santuario y apreciar la música sagrada, pues ya que ésta constituye un tesoro de valor inestimable para la Iglesia Universal y parte integral de la liturgia solemne.

Fr. César Augusto Escamilla

Del coro diremos que es el lugar destinado dentro de la sala litúrgica a los cantores y en éste se ejecuta la música apropiada a las celebraciones de culto.

En el coro del Santuario se encuentra una sillería de madera artísticamente tallada, la cual fue destinada durante mucho tiempo, por los frailes que vivieron en el convento, para rezar y cantar los salmos del oficio divino y las horas canónicas (Liturgia de las Horas). Dichos muebles a pesar de la sencillez de su tallado son muy bellos. El conjunto está compuesto por 43 sillas de color café, y éstas, están rematadas por



Por más de una década el maestro Francisco Espino ha acompañado el canto litúrgico con el órgano tubular del Santuario